



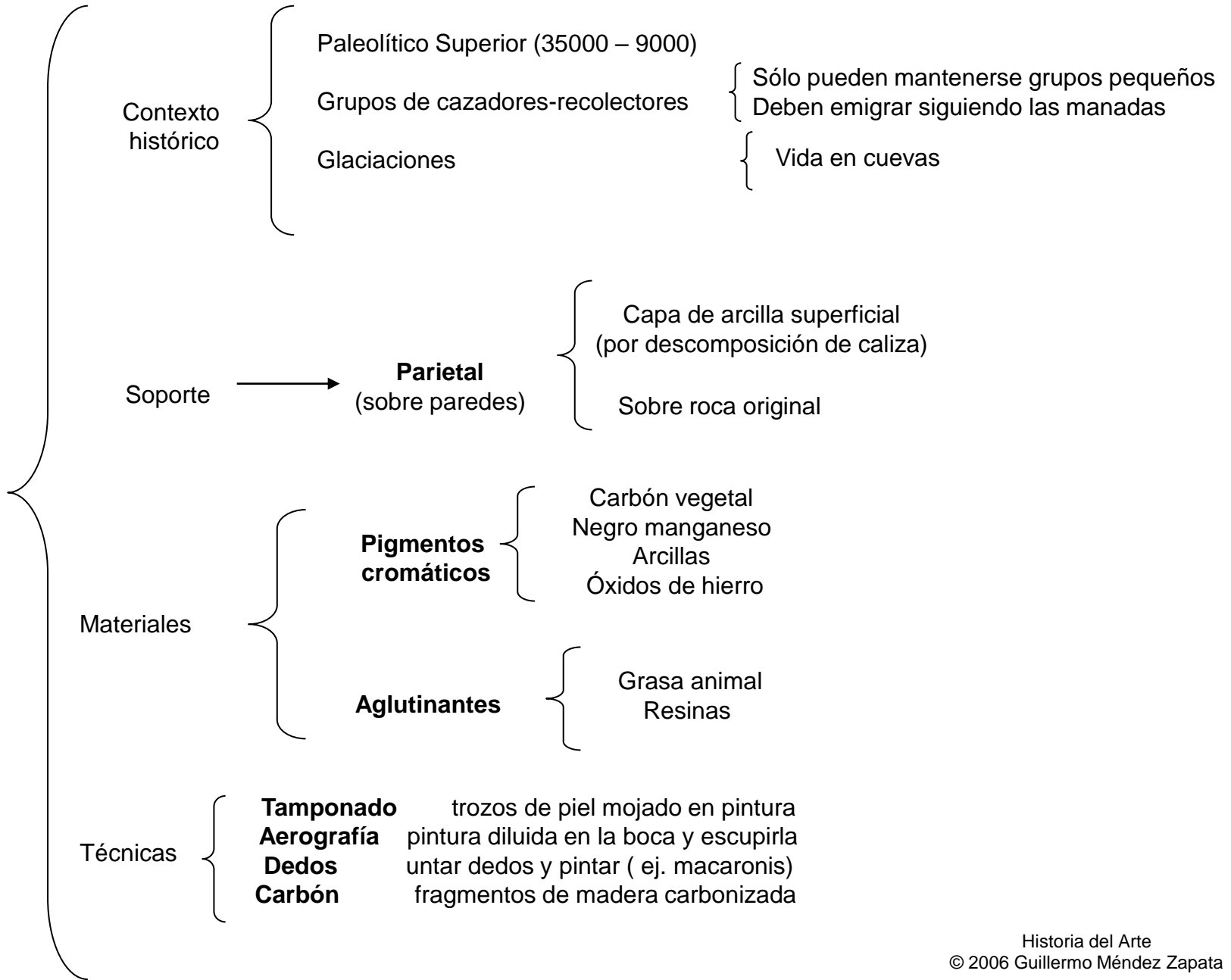
Claseshistoria

PREHISTORIA

Pintura rupestre



Pintura paleolítica





Claseshistoria

Pintura
paleolítica

Características
formales

Ausencia de
composición

Individuales sin
formar escenas

Figuras
aisladas

Yuxtaposición amplia
(separadas por longitud superior a figuras)
Yuxtaposición estrecha
(separadas por longitud inferior a figuras)
Superposición
(unos animales cubren parte de otros)

Ausencia de
suelo

Indefinido

Ausencia de parte inferior de animales

Lineal

Final de patas sugieren suelo

Posiciones
variadas

Horizontales

Verticales

Oblicuas

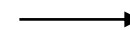
Trazo
grueso

Silueta
pintada

Seguida
Difuminada
puntillada

Refuerzo

Raspados
estrías



Hocico, ojos, cuernos
especialmente





Claseshistoria

Pintura paleolítica

Características formales

naturalismo

Realismo visual
(parecido con realidad)

Salientes de roca crean tridimensionalidad
Reproducción de pelaje (pequeños trazos)

Realismo intelectual
(representa lo que existe aunque no se pueda ver al mismo tiempo)

Perspectiva torcida

Figura de perfil
Cuatro patas
Pezuñas y cuernos de frente

Intentos de representar movimiento

Según Leroi-Courham

Animación nula (estatismo)
Animación simétrica (muy movidas)
Animación segmentada (parte cuerpo movida)
Animación coordinada (cuatro extremidades movidas)

Policromía

Negro manganeso o carbón
Óxido de hierros
Arcillas

Al combinar distinta cantidad de pigmentos y colocar diferentes espesores surge policromía (en realidad muchas veces eran pinturas planas yuxtapuestas y en otras zonas mezcladas)

Convencionalismos

M ventral de animales
Cabezas desproporcionadamente pequeñas





Claseshistoria

temática

Signos, contornos de manos,
Predominio de **animales de gran tamaño** (más de un metro)

Escasa presencia de figuras humanas

Interpretaciones

Abate Breuil (considera poco importante el significado)

Magia simpática

Figuras representan ideas de animales concretos. Danzan y hieren simbólicamente para propiciar caza

Leroi-Gourham

Santuarios con dos principios

Masculino caballos y venablos
Femenino bóvidos y heridas

División en siete regiones (Principales masculino-femenino. Secundarias cápridos cérvidos)

Otros (Ucko – Rosenfeld)

No siempre se cumplen las divisiones de Leroi-Gourham

Ejemplo

Cueva de Altamira

Estilo

Casi trescientos animales
III y IV magdaleniense según Leroi-Gourham
Seis fases según F. Jordá

zonas

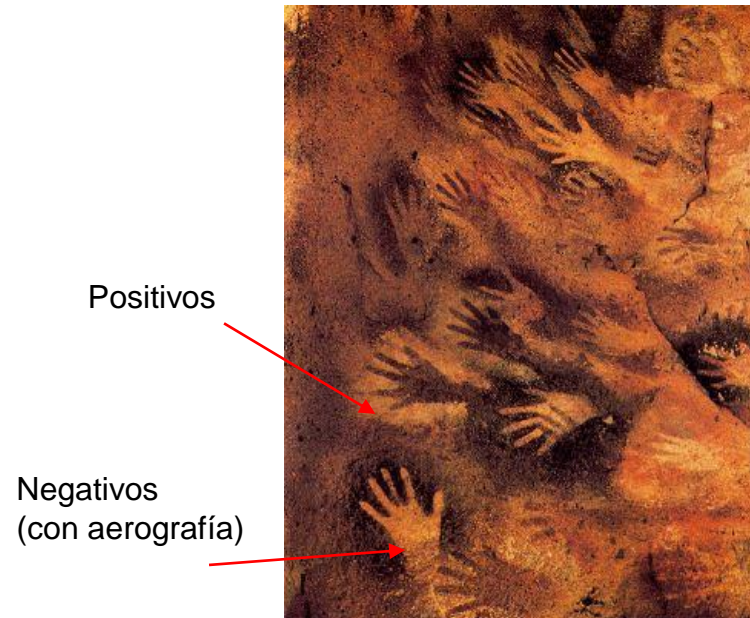
Sala de polícromos (18 x 9 m.)
Pasillo en zig-zag
Zona final (50 m. longitud)



Pintura paleolítica



Claseshistoria



Pintura de manos





Cueva de Altamira





Características generales (esquema anterior)

Grandes figuras

Ausencia de composición

convencionalismos

policromía

Trazo grueso e incisiones

Naturalismo (visual e intelectual)

Hasta año 1925 el suelo estaba muy cerca del techo por lo que era imposible una contemplación unitaria de todas las figuras

Según Leroi-Gourham: Grupo de bisontes delimitados por dos caballos, un jabalí y dos ciervas (casi treinta figuras)



Soporte
Materiales
Técnicas
Temáticas
Interpretación
Contexto histórico
Etc.

Descubierta en 1879 por Marcelino de Sautuola

Datada de hace unos 14.000 a 15.000 años

Altamira. Techo de sala policromada





Claseshistoria



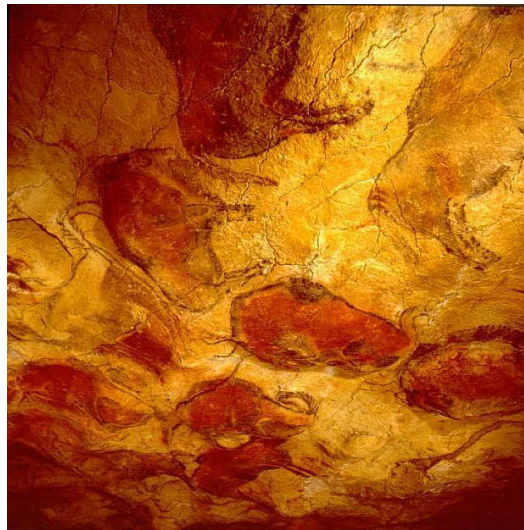
Protuberancias
que dan sensación
de tridimensionalidad

Altamira. Bisontes





Claseshistoria



Altamira. Figuras aisladas.
Ausencia de composición





Claseshistoria



Altamira. Contorno grueso.
Policromía





Claseshistoria



Naturalismo. Pelo
señalado. Cuatro patas





Cueva de Lascaux Diversas zonas

Sala de los toros

Uros de cinco metros
y un monstruo (la Licorne)

Galería axial

Veinte metros

Passage y Nef

Galería principal

Ábside

El pozo

Cabinet des Felins

Manifestaciones pictóricas
pertenecientes al estilo
magdaleniense III

Descubierta en 1940
por Radvat y Marsal



Más de cuatrocientas
cincuenta figuras
reconocibles en toda
la cueva

Lascaux. Galería axial.





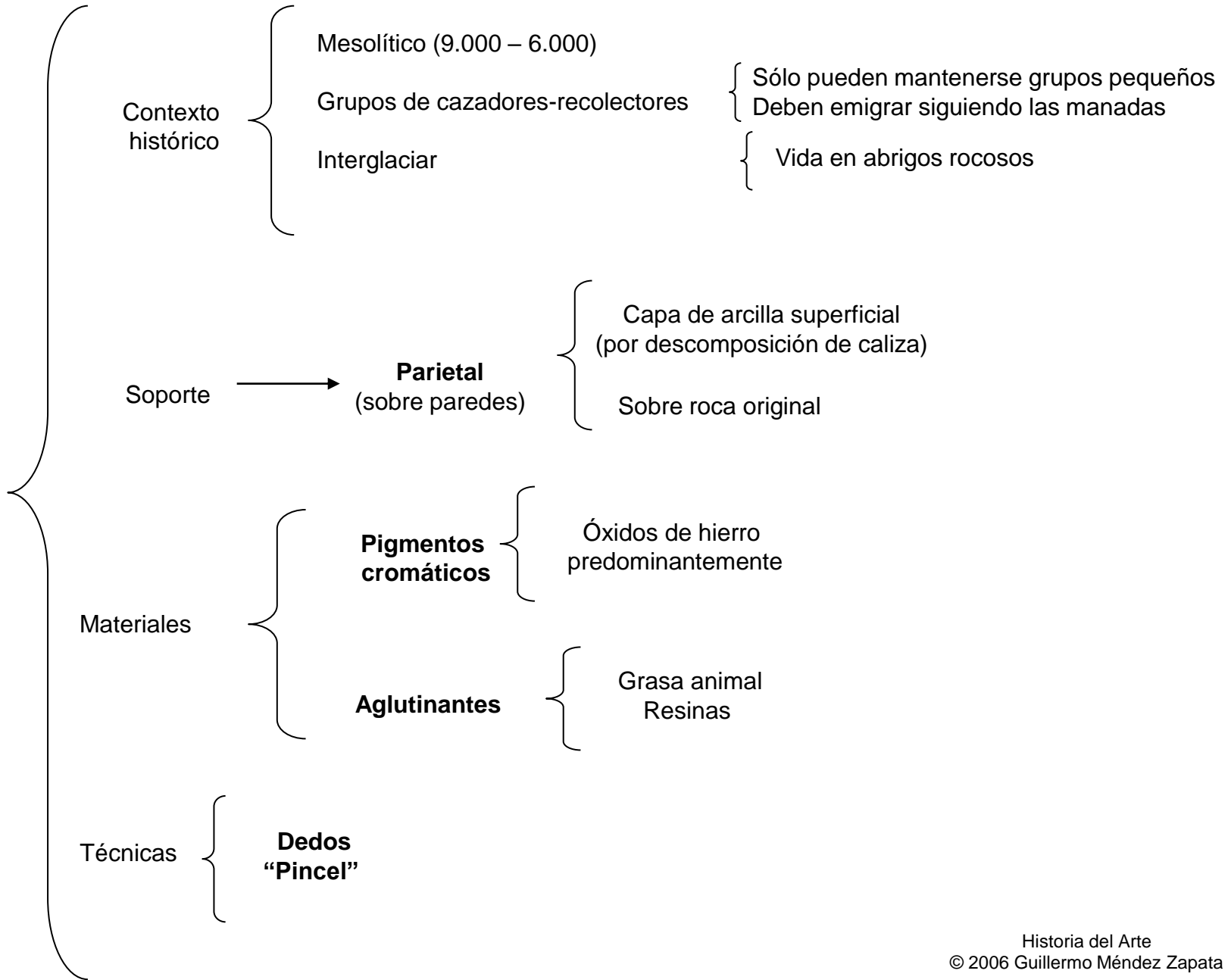
Claseshistoria



Lascaux. Caballos chinos



Pintura postpaleolítica





Claseshistoria

Pintura
postpaleolítica

Características
formales

Composición

Forman escenas

Composición en diagonal
(punto de fuga oblicuo)

Escenas muy movidas

**Trazo
fino**

**Silueta
continua**

Sin incisiones

Antinaturalismo

Geometrización
y esquematización

Contornos simplificados
Eliminación de los detalles
(no señalan ojos o pelo)

Figuras planas

No reproducen volumen

**Representación
del movimiento**

Posiciones diagonales

Figuras con extremidades muy abiertas

Monocromía

Figuras rellenas de un solo color
Predominio de tonos ocres





Claseshistoria

Temática
(Se impone
lo narrativo)

Predominio de **animales
de pequeño tamaño** (en
torno a veinte centímetros)

Abundancia
de figuras humanas

Muy estilizadas

Convencionalismos

Partes de frente
Partes de perfil

Escenas de
vida cotidiana
(recolección,
caza, etc.)

interpretaciones

Pierden función mágica

Ejemplos

Valltorta (Castellón)

Mesolítico

Cogull (Lérida)

Neolítico





Claseshistoria



Área de difusión del arte rupestre levantino





Claseshistoria



Valltorta. Abrigo rocoso





Características generales
(ver esquema anterior)

esquematación

estilización

Contornos
finos

monocromía

Composiciones
dinámicas

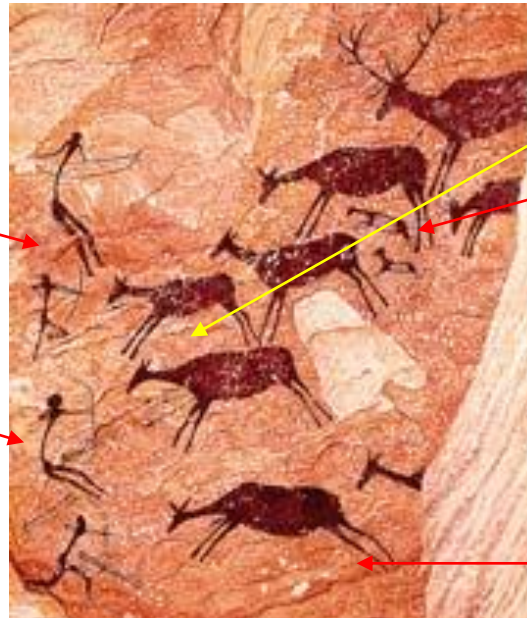
planitud

Carácter
narrativo

convencionalismos

Composición en
diagonal

Extremidades muy
abiertas



Valltorta. Cacería





Claseshistoria



Valltorta. Arquero

